

Управление образования администрации Чесменского муниципального района

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принято на педагогическом совете
МБОУ ДО «ДДТ»
Протокол № 1 от «27» августа 2021 года.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ДДТ»
М.С.Баландина
Приказ № 8
от «24» августа 2021 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Весёлые нотки»
творческого объединения

«Весёлые нотки».

Программа модифицированная
Возраст обучающихся: 6-14 лет
Уровень освоения программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года
автор-составитель программы:
Чернова М.Л.
педагог дополнительного образования

с.Чесма, 2021 год

Содержание

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

- 1.1. Пояснительная записка.....
- 1.2. Цель, задачи программы.....
- 1.3. Содержание программы.....
- 1.4. Учебный план
- 1 год обучения
- 2 год обучения.....
- 3 год обучения.....
- 1.5. Планируемые результаты реализации программы

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

- 2.1. Примерный годовой календарный учебный график.....
- 2.2. Условия реализации программы.....

Мониторинг реализации программы. Формы аттестации.

Оценочные материалы.

Методическое обеспечение программы.....

Литература.....

Приложение.....

- 1. Психологические особенности детей.....
- 2. Диагностические карты мониторинга.....
- 3. Методические рекомендации к занятиям по вокалу.....
- 4. Список произведений, рекомендуемых для слушания.....
Анкеты для воспитанников (выявления интересов), для
родителей (выявление образовательных потребностей
семьи).....

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (Задача № 5 (б) абзац 2);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

На современном этапе развития нашего общества большой интерес к вокальному искусству проявляют и взрослые и дети. Проекты на первом канале «Голос», «Голос дети», «Евровидение» не оставляют практически никого равнодушным. Наверное, нет ничего более увлекательного, чем исследование возможностей своего голоса. Тембр голоса, его интонационное богатство – отражение духовной сущности человека, его целостности. Недаром чистое, нежное пение сравнивают с ангельским пением.

Ребенок уже практически с пеленок «агукает», издает звуки различной высоты, эмоционально реагирует на происходящее. В дальнейшем творческая музыкальная артистическая искра не дает покоя ребенку: он стремится проявлять свои музыкальные способности. И как важна на данном этапе поддержка взрослых, их понимание того факта, что голос – это универсальный инструмент, что процент людей, лишенных полностью музыкального слуха, ничтожно мал.

Актуальность программы

Значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, развивается воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и “энергия мышления” даже у самых инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность мозга. А дыхательная гимнастика по Стрельниковой А.Н. [15] еще имеет и общеоздоравливающее значение.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей должны происходить взаимосвязано, начиная с самых ранних лет. Музыка и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают преодолеть или смягчить проявления чрезмерной утомляемости, угловатости, замкнутости, гиперактивности ребёнка.

Занятия детей вокалом можно рассматривать с разных позиций: как способ предпрофессиональной подготовки детей с выраженными музыкальными способностями и как средство, необходимое для развития эмоционально-духовной сферы личности любого ребёнка независимо от его стартовых способностей. В данной программе рассматривается вторая позиция.

Обучающиеся творческого объединения «Весёлые нотки» принимают участие в музыкальных программах, фестивалях-конкурсах различного уровня. Учредители тематических конкурсов также являются стейкхолдерами, влияющими на подбор репертуара. Происходит обмен опытом, дети учатся общаться, взаимодействовать в процессе совместной деятельности.

Данная образовательная программа реализуется на базе МБОУ ДО «Дом детского творчества» в рамках модели «Образовательное партнерство». Данная модель направлена на организацию проектной совместной деятельности детей, педагогов, родителей, других социальных партнеров – стейкхолдеров (заинтересованных лиц).

Внутренние стейкхолдеры – это, прежде всего дети, родители, педагоги детских объединений близкого профиля.

Для развития культурно-образовательного пространства (образовательной среды) МБОУ ДО «Дом детского творчества» особую значимость приобретает интегрирование смежных видов деятельности для создания интересных проектов и мероприятий.

В ходе изучения образовательного запроса учащихся и их родителей по методике Н.Ю. Конасовой [7], выяснилось, что для родителей важно индивидуальное сопровождение педагогом ребёнка. Дети же приходят на занятия, прежде всего, с целью общения. Пожелания детей и родителей совпадают с видением педагога (обучение вокальному искусству как средство общекультурного развития, формирования социально-значимых компетенций, развития творческих способностей ребёнка) и реализуются в:

- организации обучения в форме групповых занятий,
- участие в мероприятиях клуба и проектной деятельности;

- для развития коммуникативных навыков через ансамблевую работу и совместную деятельность над сценическими номерами;
- работа с одаренными детьми через индивидуальное обучение, участие в музыкальных конкурсах.

Программа учитывает также образовательные запросы общества, реагирует на изменения в стране, в частности, на возникшую угрозу нового коронавируса, когда обучение было перенесено в домашние условия. В связи с этим учебный процесс может осуществляться в дистанционном режиме через ресурсы Интернет (электронная почта, Ватсап, Скайп, Зум, др.), которые позволяют детям успешно осваивать программу, не выходя из дома.

Большое влияние на качество обучения оказывает образовательная среда, сложившаяся в коллективе ДДТ и в творческом объединении «Весёлые нотки».

Настоящая программа является по направленности художественной, модифицированной, в основу которой положена программа Гезь Л.В. «Эстрадный вокал» [3]. Также использованы материалы мониторинга, представленные в авторской программе Н.Г. Арунянц «За руку с песней» [1].

Программа рассчитана на детей 6-14 лет.

Содержание программы включает разделы, связанные с историей вокального искусства, музыкальным развитием: музыкальная грамота, развитие голосового аппарата, исполнительских навыков, которые взаимосвязаны между собой.

Обучающиеся объединены в учебные группы с разным уровнем подготовки, способностей к музыкальному творчеству, уровнем вокального мастерства.

Программа предусматривает три уровня освоения:

Первый уровень: «Стартовый».

Задача данного уровня - сформировать интерес ребенка к пению, выявить его склонности и способности. Дети приобретают элементарные знания и навыки по вокалу. Это уровень первой пробы выступлений в рамках объединения.

Данный уровень программы осваивают дети начального уровня музыкального развития: они еще плохо слышат и могут держать ладовый строй, интонацию, ладовые тяготения. У некоторых детей проблемы с дикцией, вялая артикуляция, узкий диапазон голоса. Встречаются дети «гудошники», которые «поют» на одном звуке. Интерес к занятиям неустойчив, ситуативен, во многом зависит от занимательности, эмоционального контакта с педагогом и другими ребятами.

Для дошкольников, осваивающих стартовый уровень программы, целесообразно проводить музыкально - развивающие занятия, на которых они в игровой форме знакомятся с длительностями, с простейшими ритмическими формулами. Для школьников, осваивающих данный уровень, возможно введение форм учебно-практических занятий, однако задача удержания их интереса остаётся актуальной, важно использование широкого спектра игровых заданий и упражнений.

В ходе освоения данного уровня программы происходит развитие музыкальных способностей детей. Интонационно более точным и выразительным

становится исполнение песен. Расширяется диапазон голоса, улучшается музыкальная память, дети стараются держать ладовый строй. Знакомятся ребята с более сложными ритмическими формулами. Для детей продуманы дифференцированные задания. Интерес детей поддерживается возможностью их участия в концертно-игровых программах в роли помощников ведущих и организаторов.

Второй уровень – «Базовый».

На этом уровне дети накапливают знания и навыки по основам вокального искусства, пробуют выступать на праздничных и массовых мероприятиях ДДТ. Учебные группы формируются преимущественно из детей одного или близкого возраста.

Базовый уровень программы осваивают дети преимущественно средних музыкальных данных, но имеющие уже достаточно сформированный интерес к занятиям, ориентированные на подготовку концертных номеров, выступления.

С ними происходит кропотливая работа по постановке голоса, дыхания, дикции. Важен подбор дифференцированных упражнений, заданий репертуара с учётом природных возможностей, интересов каждого ребенка. Дети учатся взаимодействовать друг с другом как на групповых занятиях, так и в процессе выступлений. На данном этапе важными задачами является формирование сценической и зрительской культуры, преодоление как застенчивости, страха публичных выступлений, так и излишней развязности.

На данном уровне используются формы работы и упражнения, поддерживающие соревновательность.

Третий уровень – «Уровень совершенствования».

Данный уровень предполагает формирование устойчивой внутренней мотивации к занятиям, совершенствование певческих и исполнительских навыков, обогащение репертуара, в том числе, сольного. На данном уровне происходит дальнейшее развитие голосового аппарата, ребята совершенствуют вокальные и исполнительские навыки, активно участвуют в делах клуба, совместных творческих проектах, выходят за пределы клуба, участвуя в фестивалях, конкурсах разного уровня. На данном уровне ребята знакомятся с профессиями, связанными с вокальным искусством.

Планируемые результаты, репертуарные списки в программе составлены для каждого уровня освоения программы.

Переход на тот или иной уровень осуществляется по итогам контрольных занятий в конце учебного года, а также по итогам мероприятий, участия в жизни клуба. Дети, успешно завершившие обучение по программе, желающие продолжить обучение, могут заниматься в детском объединении по индивидуальной программе (траектории развития), совершенствуя свое вокальное мастерство, активно участвуя в концертной деятельности.

Особенности организации образовательного процесса:

Обучающиеся творческого объединения «Весёлые нотки» объединены в учебные группы, соответствующие тому или иному возрасту [Приложение 1].

У дошкольников групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, количество детей в группе – 16 человек.

Для отработки практических навыков предполагаются индивидуальные занятия с детьми – 2 часа в неделю.

Продолжительность одного занятия для дошкольников 30 минут на основании СанПин 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014г. [14].

Групповые занятия у воспитанников школьного возраста:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа. Индивидуальные занятия – 5 часов в неделю (отработка навыков пения, подготовка концертных номеров)

2-ой, 3-ий год обучения – занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа.

Индивидуальные занятия для школьников предусмотрены из расчета 3 часа в неделю.

Количество детей в группе – 10 человек. Группы формируются по возрастному принципу: дети начальной школы (1-4 класс), подростки (5-8 класс), старшеклассники (9-11 класс). Продолжительность занятия – 45 минут.

Для подготовки сценических, концертных номеров, совместных творческих проектов программой предусмотрено обучение в малых группах (ансамбль).

В объединение принимаются все желающие дети без предварительного отбора.

1.2 Цель программы– развитие музыкальных способностей детей средствами вокального искусства.

Задачи:

Познавательные

- Формирование познавательного интереса к музыкальному творчеству, творчеству композиторов-классиков и современных композиторов через различные формы: слушание музыки, музицирование, пение.

Учебные

- Формирование основных певческих навыков: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование
- Обучение выразительному исполнению песни

Социально-педагогические

- Приобщение детей и подростков к основам мировой музыкальной культуры
- Воспитание воли и характера
- Воспитание взаимоуважения и доверия в коллективе.

Развивающие

- Развитие слуха и голоса детей с учетом индивидуальных возможностей ребенка;
- Развитие основ музыкально-эстетического вкуса.

1.3 Содержание программы

Содержание программы выстроено в соответствии с возрастными особенностями – для дошкольников и детей школьного возраста.

Для дошкольников содержание состоит из следующих разделов:

1. Начальные музыкальные знания – ребята в форме игры знакомятся с музыкальной грамотой, узнают музыкальные термины.
2. Музыкальное развитие – предполагает комплексное развитие вокально- ритмических навыков: распевание, музыкально-дидактические игры, игра на музыкальных инструментах. Распевки – сказки направлены на активизацию артикуляционного аппарата, на правильное исполнение гласных, быстрое и четкое произношение согласных звуков, развитие диапазона, внутреннего слуха, помогают настроить голосовой аппарат, помогают эмоционально, по-своему «пережить», исполнить данные упражнения. Музыкально-дидактические игры – это музыкальные, речевые мини-инсценировки, пальчиковые игры. Темы: природа, дом, животные.
3. Игра на музыкальных инструментах предполагает исполнение простейших ритмических формул с помощью перкуссионных инструментов, сочинение воспитанниками своего ритмического аккомпанемента к песням. Направлена деятельность на развитие чувства метроритма.
4. Музыкально – исполнительская деятельность связана с работой над репертуаром и как итог – выступление детей в рамках студии.

Содержание программы для детей школьного возраста состоит из трех основных разделов:

1. «Вокально-техническое развитие» - включает в себя комплекс упражнений на постановку голоса, певческого дыхания, развития дикции, артикуляции.
2. «Музыкально-исполнительская деятельность» связана с работой над репертуаром и как итог - выступление детей на концертах в клубе или на городских площадках.
3. «Проектная деятельность»- работа над творческими индивидуальными и совместными проектами детей и взрослых.

В структуру занятия входят следующие виды музыкальной деятельности:

- Слушание музыки.
- Распевание.
- Логоритмические, вокальные игры и упражнения; игра на детских музыкальных инструментах.
- Разучивание и исполнение новых песен.

1.4 Учебный план

№	Разделы программы	Количество часов по годам обучения			
		1	2		3
		дошк.	школьники		
1.	Начальные музыкальные знания	60	36	-	-
2.	Музыкальное развитие. Вокально-техническое развитие голосового аппарата	68	141	131	141
3.	Музыкально-исполнительская деятельность, мероприятия воспитательного характера.	8	21	67	57
4.	Проектная деятельность	8	18	18	18
	Всего	144	144	216	216

1 год обучения

1. Учебно-тематический план 1 год обучения (дошкольники)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	
		теория	практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	
2.	Начальные музыкальные знания	8	14
2.1	Слушание музыки	4	7
1.2.	Основы музыкальной грамоты	4	7
3.	Музыкальное развитие	17	89
3.1.	Прослушивание голосов		2
3.2.	Первоначальные исполнительские навыки. Певческая установка. Дыхание	2	6
3.3.	Музыкально-дидактические игры, упражнения. Распевание	2	10
3.4.	Унисон	2	13
3.5.	Вокальная позиция	2	7
3.6.	Звуковедение	2	10
3.7.	Дикция	2	12
3.8.	Развитие музыкального слуха, памяти	2	12
3.9.	Развитие чувства ритма	2	14
3.10.	Беседа о гигиене певческого голоса	1	
3.11.	Сводные репетиции		3
4.	Музыкально-исполнительская, деятельность, мероприятия воспитательного характера.		8
5.	Проектная деятельность Основы проектной деятельности. Участие в общеклубных проектах.	1	7
	Всего:	27	117

Содержание учебных тем (дошкольники)

1. **Вводное занятие.** Формирование группы. Игры на знакомство. Экскурсия по ДДТ, инструктаж по ТБиОТ.

2. **Начальные музыкальные знания.**

Слушание музыки. Беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении педагога.

- Первая встреча с музыкой, о чем рассказывает музыка;

Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения различного характера и жанров (плясовая, колыбельная, марш); *Основы музыкальной грамоты*
Знакомство с музыкальной терминологией:

- высокие и низкие звуки, понятие о звуковысотности, различение высоких и низких звуков в пределах сексты.
- движение мелодии. Учить детей различать постепенное движение мелодии вверх и вниз.
- характер музыки. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера, умение давать характеристику услышанному произведению.
- Лад– мажор, минор
- Crescendo, diminuendo
- Ritenuto, accelerando

3.

Музыкальное развитие.

Прослушивание голосов. Работа над дыханием. Певческая установка.
Распевание.

Распевки – сказки на одном звуке. «Сидит ворон на дубу», «Веселый концерт» (сосульки), «Ехали медведи», «Коровка» и др.

Распевки – сказки на двух звуках (в пределах кварты). «Солнышко – ведрышко», «Вороны», «Кукушечка», «Кошечка и котятки», «Два кота» и др.

Распевки – сказки по звукам мажорного и минорного трезвучий. «Эхо», «Солнышко и тучка» и др. Разогревание и настройка голосового аппарата, активизация творческого воображения детей.

Унисон. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция.

Разучивание и исполнение новых песен.

Основные направления в подборе репертуара.

- Народная песня
- Произведения современных авторов

Организация первоначальных исполнительских навыков. Развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма.

Обучение самостоятельно определять и передавать в движении мелодический рисунок, сравнивать и характеризовать звуки по высоте, длительности, динамике, определять графические записи звуков.

Работа над выразительным исполнением песен, попевок, потешек, Выработка умения сравнивать и сопоставлять разговорную речь и певческую интонацию, передавать эмоциональный песенный образ через движение и ритмический аккомпанемент (шумовые инструменты). Выработка основ песенного исполнительства.

Логоритмические упражнения, вокальные игры на развитие слуха и голоса

Музыкальное развитие.

«Кошка и котята» - мама-кошка поет низким голосом, котята «мяукают» высоким «Спи, моя радость усни» (Моцарт) – охарактеризовать песню – спокойная, нежная, дать понятие, что такое колыбельная, учить петь протяжно, не выкрикивая концы фраз.

«Матрёшки», «Сколько нас поёт?»- исполняя на инструменте и голосом мажорное трезвучие, терцию, один звук педагог просит ребенка определить,

сколько звуков они слышат, затем предлагает детям исполнить услышанные звуки – развивать гармонический слух.

«Язычок»- это основная артикуляционная игра для малышей. Игра заключается в том, что язычок «путешествует» по рту ребенка и тем самым разогревает все необходимые мышцы. Во время игры детям рассказывается стишок, и они должны повторять за ведущим все движения.

Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения:

«Здравствуй!» - развивать мелкую моторику, умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями

«Весёлые пальчики»- выполнять определённые движения руками в соответствии с текстом песни.

«Разминка» - развивать умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями, развивать ритмичность движений.

«Где наши детки?»- развивать координацию движений, мелкую моторику, закреплять названия пальцев.

«Хлоп, раз!»- развивать чувство ритма, умение быстро ориентироваться в движениях на смену музыкальных частей

Игра на музыкальных инструментах.

Учить пользоваться музыкальными инструментами, такими как ложки, бубен, коробочка и др. Учить исполнять простейшие ритмы при пении.

Концерты для родителей

Внутренние мини-конкурсы

Выходы на экскурсии, в ЦДК, музей и др.

1.

Музыкально-исполнительская, деятельность, мероприятия воспитательного характера.

Концерты для родителей. Внутренние мини-конкурсы в детском объединении. Выступления перед дошкольниками ДДТ. Выходы на экскурсии, в ЦДК, музей и др.

2.

Проектная деятельность.

Элементарные сведения о понятии «проект», задачи проекта, план - через игры на формирование проектных компетенций: «Путешествие в сказку», «Брось камень вперёд».

Темы проектов могут быть самыми различными:

- ✓ Сказочная страна «Мажория» и «Минория».
- ✓ Колыбельные песни.
- ✓ Любимый танец (полька, вальс и т.д.).
 - Любимые игрушки.

. Участие в общеклубных проектах для дошкольников.

Учебно-тематический план 1 года обучения (школьники)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	
		теор	практ
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Игры на знание правил охраны певческого голоса	1	
2.	Начальные музыкальные знания	9	26
2.1	Знакомство с историей вокального исполнительства, музыкальными профессиями. Слушание музыки. Знакомство с музыкальной терминологией (игры, театрализации, загадки)	9	26
3.	Музыкальное развитие. Вокально-техническое развитие голосового аппарата	36	105
2.1.	Певческая установка. Положение сидя и стоя.	2	2
2.2.	Певческое дыхание. Задержка дыхания. Распределение дыхания на всю фразу.	2	10
1.3.	Доли – сильная, слабая. Размер 2х, 3х-дольный.	4	2
1.4.	Фраза. Куплет. Запев, припев. Вступление, проигрыш.	4	4
1.5.	Звукообразование. Правильное формирование гласных звуков.	2	14
1.6.	Интонация. Чистота интонации.	2	18
1.7.	Артикуляция. Положение неба, языка, губ. Дикция – ясное и осмысленное произношение слов.	3	16
1.8.	Работа с микрофоном.		12
1.9.	Тональность. Лад. Мажор, минор. Тоника.	10	9
1.10.	Полутон. Тон. Нота. Звук.	10	9
1.11.	Звукоряд. Гамма.	3	4
1.12	Штрихи. Legato. Staccato.	2	9
1.13	Темп. Тембр. Ритм. Длительности.	3	6
1.14	Унисон.	4	10
3.	Музыкально-исполнительская, просветительская деятельность, мероприятия воспитательного характера –	5	16
2.1	Работа над репертуаром	4	8
2.2.	Участие в концертах	1	4

2.3.	Концерты для родителей			2
2.4.	Выходы на экскурсии, в театры, в филармонию, др.		2	2
3	Проектная деятельность	9	9	18
3.1	Участие в проектной деятельности	9	9	18
	Итого:	66	150	216

Содержание учебных тем

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Игры на общение и взаимодействие. Игры на знание правил охраны певческого голоса.

2.

Начальные музыкальные знания

Знакомство с историей вокального исполнительства, профессиями (солист филармонии, артист музыкального театра, артист-вокалист, солист вокальной группы, др.).

Слушание музыки. Знакомство с творчеством известных детских композиторов (В. Шаинский, Д Кобалевский, П. И. Чайковский (Детский альбом - мультфильм).

Ознакомление воспитанников с различными видами вокальных техник (сравнительный анализ на слух): академической, эстрадной, народной. Регистры.

Знакомство с музыкальной терминологией. Лад. Мажор, минор. Тоника. Фраза. Куплет. Запев, припев. Вступление, проигрыш. Доли – сильная, слабая. Размер 2х, 3х-дольный. Интонация. Полутон. Тон. Нота. Звук. Звукоряд. Гамма. Штрихи: legato, staccato.

Игры, загадки, видеовикторины по музыкальной терминологии.

3. Музыкальное развитие. Вокально-техническое развитие голосового аппарата.

Певческая установка. Положение сидя и стоя. Певческое дыхание. Задержка дыхания. Распределение дыхания на всю фразу.

Распевание по системам Огороднова, Емельянова. Попевки и упражнения:

1) на гласные А, У, Ю;

2) упражнения

- на дыхание,
- на медленный долгий выдох,
- на развитие артикуляции,
- на подвижность диафрагмы Staccato,
- на развитие ровности тембрового звучания,
- гибкости голоса;

Доли – сильная, слабая. Размер 2х, 3х-дольный.

Логоритмические упражнения, вокальные игры на развитие слуха и голоса.

Музыкально-дидактические игры:

«Ракета» - на звук «rrrrrrr» «взлет» и «возвращение». С низкого звука до верхнего: развитие диапазона, вибрато, дикции.

«Часы» - знакомство с длительностями. «Бой» различных часов.

Если весело живётся делай так!» - повторение за ведущим ритмических упражнений.

«Живая гамма» - каждый ребенок поет свою ноту (тональность задает педагог)

Фраза. Куплет. Запев, припев. Вступление, проигрыш.

Игра на музыкальных инструментах.

Учить исполнять простейшие ритмы при пении. Ритмические импровизации. Простейшие ритмические партитуры Полутон. Тон. Нота. Звук. Звукоряд. Гамма. Штрихи. Legato. Staccato. Темп. Тембр. Ритм. Длительности. Унисон.

Разучивание и исполнение новых песен.

Основные направления в подборе репертуара.

- Классическая музыка
 - Народная песня
 - Произведения современных авторов
- Организация исполнительских навыков:

Звукообразование. Правильное формирование гласных звуков.

Продолжать вырабатывать умение чисто интонировать мелодию, чувствовать тяготение к тонике, точно исполнять ритмический рисунок песен, работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен.

Артикуляция. Положение неба, языка, губ. Дикция – ясное и осмысленное произношение слов. Учить детей не выкрикивать окончания фраз, не форсировать звук, вырабатывать навык пения в ансамбле. Исполнять песни эмоционально в соответствующем характере. Работа с микрофоном.

3. Музыкально – исполнительская деятельность, мероприятия воспитательного характера.

Работа над репертуаром

Отбор репертуара и музыкального материала происходит совместно с ребенком - для дальнейшего исполнения на концертах, конкурсах. Большая роль отводится раскрытию образа, содержания песни.

Участие детей в мероприятиях Дома детского творчества.

Репертуар апробируется и совершенствуется на концертах для родителей, на выступлениях перед дошкольниками, внутренних мини-конкурсах и мероприятиях (день открытых дверей, новогодние праздники, музыкальная рождественская гостиня, др.)

4.

Проектная деятельность.

Понятие «проект», «проектная деятельность». Работа над планом проекта (шаги). Источники информации. Журналы, книги, справочники, Детская энциклопедия. Определение темы проекта. Учащиеся сами предлагают темы проектов, свои идеи

по проведению праздников, мероприятий в клубе. Оформление проекта. Участие детей в общеколлективных проектах ДДТ. Примерные темы по проектной деятельности:

1. Три кита в музыке: танец, песня, марш.
2. Праздник песен.
3. Праздник нот.
4. Сказочные герои в музыке
5. Мой любимый персонаж из мультфильма

2 год обучения
Учебно-тематический план (школьники)

№	Наименование разделов и тем	Тео р.	Практ	Всего
			груп п	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	-	2
2.	Вокально-техническое развитие голосового аппарата	36	9	129
2. 1.	Певческое дыхание. Задержка дыхания. Распределение дыхания на всю фразу.	4	1 0	14
2. 2.	Фраза. Предложение, период. Форма. Вступление, проигрыш, каденция.	4	1 0	14
2. 3.	Доли – сильная, слабая. Затакт. Размер 2х, 3х, 4х-дольный.	4	8	12
2. 4.	Звукообразование. Правильное формирование гласных звуков, высокая певческая позиция.	2	8	10
2. 5.	Интонация. Унисон. Элементы 2х-голосия.	4	1 0	14
2. 6.	Артикуляция, дикция, ритм. Длительности.	4	1 0	14
2. 7.	Работа с микрофоном.	-	1 0	10
2. 8.	Тональность. Тон, полутон. Гамма. Диез, бемоль.	4	1 0	14
2. 9.	Штрихи – легато, стаккато.	4	9	13
1. 10	Нюансировка, темп, тембр.	6	8	14
3	Музыкально-исполнительская, просветительская деятельность, мероприятия воспитательного характера.	6	61	67

2.1	Работа над репертуаром.	6	30	36
2.2	Участие в конкурсах, концертных выступлениях.	-	20	20
2.3.	Концерты для родителей	-	9	9
2.4.	Выходы на экскурсии, в театры, в филармонию, др.	-	2	2
4.	Проектная деятельность Участие в проектной деятельности, сетевых программах ДДТ.	9	9	18
	Итого:	53	163	216

Содержание разделов программы 2 года обучения

1. Вводное занятие

Техника безопасности. Знакомство с программой 2 года обучения. Игры на взаимодействие. Беседа «Как я провёл лето». Правила охраны певческого голоса.

2.

Вокально-техническое развитие голосового аппарата.

Продолжать знакомить обучающихся с различными видами вокальных техник, певческой установкой. Работа с дыханием (задержка, распределение дыхания на всю фразу).

Сравнительный анализ на слух: академической, эстрадной, народной, джаз. Жанровое разнообразие музыки. Роль исполнителя в создании песни. Эстрада на современном этапе. Популярные исполнители. Доклады, сообщения детей о любимых исполнителях, группах.

Закрепление знаний по музыкальной терминологии

Фраза. Предложение, период. Форма. Вступление, проигрыш, каденция. Доли – сильная, слабая. Затакт. Размер 2х, 3х, 4х-дольный. Тональность. Тон, полутон. Гамма. Диез, бемоль. Звукообразование. Правильное формирование гласных звуков, высокая певческая позиция. Интонация. Унисон. Элементы 2х-голосия. Артикуляция, дикция, ритм. Длительности. Штрихи – легато, стаккато. Ньюансировка, темп, тембр.

Распевание по системам Огороднова, Емельянова.

1) на гласные А, У, Ю;

2) упражнения в пределах терции – квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных, например: ми, зи, брэ, кра, крэ, кри, трэ, дай, дой, дуй, фа, ты, ха, чха, хэй, прэй и т.п.

2) упражнения

- на дыхание,
- на медленный долгий выдох,
- на развитие артикуляции,
- на подвижность диафрагмы Staccato,
- на развитие ровности тембрового звучания,

- гибкости голоса;

Логоритмические упражнения, вокальные игры на развитие слуха и голоса.

Музыкально-дидактические игры:

«Зеваки и торопыги» - пение простых канонов.

«Колокольчики» - пение мажорных и минорных трезвучий на слоги динь- дон
«Крокодил» - «проскрипеть» скороговорку «крокодилий голосок, он не низок, не высок. Шепот, шорох, скрип и скрежет, пасть разинет - уши режет».

«Мелодическое эхо» - повторение мелодии за ведущим как эхо.

Разучивание и исполнение новых песен.

Основные направления в подборе репертуара.

- Классическая музыка
- Народная песня

Произведения современных авторов

Организация исполнительских навыков:

Формирование естественного, свободного звука, дикционных навыков. Добиваться преимущественно мягкой атаки звука, округления гласных в различных регистрах, отнесения внутри слова согласных к последующему слогу. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, устойчивого интонирования одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

Работа с микрофоном.

2

Музыкально – исполнительская, просветительская деятельность, мероприятия воспитательного характера.

Работа над репертуаром

Происходит дальнейшая совместная работа по отбору музыкального материала для исполнения на концертах, конкурсах, фестивалях. Большое внимание уделяется характеристике музыкального произведения, раскрытию образа, содержания песни. В процессе работы над репертуаром происходит знакомство с музыкальными формами, стилями, более детальная проработка агогических оттенков. На репертуар влияют впечатления, полученные во время посещений культурных мероприятий.

Участие в конкурсах, концертных выступлениях, мероприятиях воспитательного характера.

Выходы на экскурсии, в ЦДК, музей, др. Организация коллективных творческих дел в объединении (общие праздники: день знаний, новогодний утренник, концерты для родителей к 23 февраля, 8 марта, день Победы).

Участие с концертными номерами в общеклубных мероприятиях (день открытых дверей, новогодние праздники, музыкальная рождественская гостиная, праздники к 23 февраля, 8 марта, дню Победы)

3

Проектная деятельность

Проектная деятельность направлена на активизацию творческой активности детей. Виды проектов: информационные, направленные на углубление знаний в сфере музыкального развития. Социальные, направленные на решение

социальных проблем общества (экологических, проблемы здоровья человека, сиротства, др.). Участие в акциях, флэш-мобах социальной направленности с концертными номерами по заданной тематике.

Примерные темы по проектной деятельности:

1. Инструменты шумового оркестра.
2. Мастер-класс для детей ОВЗ.
3. Профессии вокального искусства.
4. Мечтаю о сцене
5. Любимый исполнитель.
6. Сказка в музыке.

3 год обучения

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	
		Тео р.	Практ .
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Правила охраны певческого голоса	1	
2.	Вокально-техническое развитие голосового аппарата	38	103
2.1	Упражнения на формирование устойчивого певческого дыхания. Цепное дыхание.	4	14
2.2	Форма. Фразировка. Кода. Кульминация.	4	6
2.3	Правильное певческое формирование гласных, согласных звуков. Четкая дикция, правильная артикуляция.	4	10
2.4	Формирование правильного звука в эстрадной манере.	2	14
2.5	Унисон. Чистая интонация. 2х и 3х-голосие.	2	15
2.6	Работа с микрофоном.	3	16
2.7	Формирование основных исполнительских навыков.	-	10
2.8.	Сложные ритмические рисунки. Синкопа.	9	9
2.9.	Тональность. Основные трезвучия лада. Гармония. Подбор аккомпанемента.	9	9
3.	Музыкально-исполнительская, просветительская деятельность, мероприятия воспитательного характера.	2	55
2.1.	Работа над репертуаром.	2	23
2.2.	Исполнительская деятельность. Конкурсы, концерты.	-	30
2.3.	Выходы на экскурсии, в ЦДК, музей.	-	2

4.	Проектная деятельность Социальный, исследовательский проект. Работа над презентацией. Участие в проектной деятельности, сетевых программах ДДТ.	9	9
	Итого:	49	167

Содержание учебных тем

1. Вводное занятие.

Игры на общение. Беседа «Как я провёл лето». Планы и задачи объединения на учебный год. Техника безопасности. Правила охраны певческого голоса.

2. Вокально-техническое развитие голосового аппарата

Расширение знаний воспитанников о различных видах вокальных техник (сравнительный анализ на слух), современных музыкальных стилях. Рок. Джаз. Творчество современных композиторов.

Музыкальная терминология

Форма. Разбор формы. Фразировка. Кода. Кульминация. Сложные ритмические рисунки. Пунктирный ритм. Ритмические группы Синкопа. Виды синкоп.

Распевание по системам Огороднова, Емельянова

3) на гласные А, У, Ю;

4) упражнения в пределах терции – квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных, например: ми, зи, брэ, кра, крэ, кри, трэ, дай, дой, дуй, фа, ты, ха, чха, хэй, прэй и т.п.

2) упражнения

- на дыхание,
- на медленный долгий выдох,
- на развитие артикуляции,
- на подвижность диафрагмы Staccato,
- на развитие ровности тембрового звучания,
- гибкости голоса;

Логоритмические упражнения, вокальные игры на развитие слуха и голоса.

Музыкально-дидактические игры:

«Борьба ритмов» -ребята делятся на команды и каждая из команд, исполняя свой ритм, должна одновременно с другой командой удержать свой ритм.

«Пантомима песен» -изобразить с помощью пантомимы сюжет песни

«Дирижер»-«дирижировать» с закрытыми глазами музыкальное произведение
Разучивание и исполнение новых песен.

Основные направления в подборе репертуара.

- Классическая музыка
- Народная песня
- Произведения современных авторов
- Произведения в джазовом стиле

Организация исполнительских навыков:

Расширение знаний, совершенствование вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития исполнителя. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося

отработанное в упражнениях на исполнение произведений. Развитие микста, навыков звуковедения: пение *nonlegato*, *legato*. Расширение диапазона голоса, выравнивание звучности гласных. Работа над ясным, четким произношением согласных. Введение, наряду с мягкой атакой звука, являющейся основной, придыхательной и твердой атаки звука для формирования специфических приемов эстрадно-джазового пения. Работа с микрофоном.

3. Музыкально- исполнительская, просветительская деятельность, мероприятия воспитательного характера.

Работа над репертуаром

На данной ступени обучения учащимся дается возможность самостоятельного выбора репертуара в зависимости от музыкальных интересов и предпочтений. Используя собственный исполнительский опыт, знания, полученные на занятиях, ученик выбирает музыкальный стиль, музыкальную форму для исполнения. Подросток также самостоятельно работает над «образом» песни, которую будет исполнять. Большое внимание уделяется сравнительному анализу стилевых особенностей песен.

Участие в конкурсах, концертных выступлениях, мероприятиях воспитательного характера.

Выходы на экскурсии, концерты ЦДК и другое. Организация коллективных творческих дел в объединении (общие праздники: день знаний, новогодний утренник, концерты для родителей к 23 февраля, 8 марта, день Победы).

Участие с концертными номерами в общеclubных мероприятиях (день открытых дверей, новогодние праздники, музыкальная рождественская гостиная, праздники к 23 февраля, 8 марта, дню Победы)

Участие обучающихся в конкурсах детского музыкального творчества

Проектная деятельность

Проектная деятельность на данном этапе обучения направлена на самостоятельную работу детей над проектами. Аналитическая работа над музыкальным произведением становится доминирующей. Проекты в большей степени носят исследовательский характер – подростки самостоятельно работают с разными источниками информации, над презентациями проектов.

Примерные темы по проектной деятельности:

- ✓ Любимый исполнитель и его особенности
- ✓ Сравнительный анализ академической, эстрадной, джазовой манеры исполнения.
- ✓ Анализ профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей (+ и -).
- ✓ Влияние рока как направления музыки XX века на современную молодёжь.
- ✓ Анализ музыкальной деятельности того или иного музыкального коллектива.
- ✓ Современные стили и направления в музыке.

Учащиеся объединения активно участвуют в совместных проектах , мероприятиях ДДТ

**Планируемые результаты реализации программы
1 год обучения (дошкольники)**

	1-ый уровень Стартовый	2-ой уровень Базовый	3-ий уровень Совершенствования
Задачи	<p>1. Познакомить детей с историей вокала.</p> <p>2. Познакомить с основными терминами вокального искусства</p> <p>3. Формировать первоначальные вокальные навыки: дыхание, артикуляция, дикция.</p> <p>4. Развивать коммуникативные качества (общение с педагогом, детьми).</p>	<p>5. Развивать певческие навыки</p> <p>6. Продолжить знакомство с основными музыкальными терминами: фермата, реприза и т.д.</p> <p>7. Развивать коммуникативные навыки, умения работать в коллективе (ансамбле), договариваться.</p>	<p>1. Расширять у детей диапазон голоса. Познакомить детей с основами нотной грамоты (нотный стан, высокий, низкий звук, характер музыки)</p> <p>2. Формировать у ребенка навыки публичного выступления (выступление на сцене)</p>
Предполагаемый результат	<p>1. Дети знакомы с первоначальными вокальными знаниями: дыхание, дикция, артикуляция.</p> <p>2. Знают основные музыкальные термины: мажор, минор, staccato, legato, forte, piano.</p> <p>3. Созданы предпосылки для эмоционального восприятия музыкального материала</p>	<p>1. Более протяженное, плавное дыхание, чем на первоначальном этапе. Знание правильного извлечения гласных и согласных звуков.</p> <p>2. Пополнение словаря ребенка новыми музыкальными терминами</p> <p>3. Ребенок становится более внимательным, дисциплинированным, дружелюбным, открытым к общению со своими сверстниками.</p>	<p>1. Расширение диапазона от c^1 до a^1</p> <p>2. Умение написать скрипичный ключ ноты первой октавы</p> <p>3. Имеет опыт публичных выступлений. Более свободно и раскрепощенно держится на сцене.</p>

	<p>1. Наблюдение, музыкально-игровые задания.</p> <p>2. Музыкально-игровые задания, логоритмические упражнения, работа с карточками – музыкальное лото.</p> <p>3. Слушание музыки. Движения под музыку.</p>	<p>1. Участие в концертах клуба, на итоговых мероприятиях</p> <p>2. Музыкальное лото, музыкально</p> <p>3. Участие в концертах, конкурсах, в мини – спектаклях музыкальных</p>	<p>Наблюдение, музыкально– игровые задания</p> <p>2. Работа в музыкальных прописях, работа по карточкам.</p> <p>Участие в концертах, конкурсах, в мини – спектаклях музыкальных</p>
--	---	--	---

1- Первый год обучения (школьники)

	1-ый уровень Стартовый	2-ой уровень Базовый	3-ий уровень Совершенствования
Задачи	<p>1. Знакомство с историей вокального искусства, профессией исполнителя.</p> <p>2. Формирование первоначальных певческих навыков: певческой постановки, певческого дыхания, вокальной артикуляции, формирование правильной и быстрой дикции.</p> <p>3. Воспитание эмоционального отклика на музыку и формирование музыкального вкуса</p> <p>4. Развитие музыкальной памяти и чувства ритма.</p>	<p>1. Развитие певческих навыков</p> <p>2. Развитие эмоционально-волевой сферы</p> <p>3. Продолжение развития музыкальной памяти и чувства ритма</p>	<p>1. Совершенствование певческих навыков</p> <p>2. Формирование умения и желания у ребенка самостоятельно выбирать репертуар</p>

Предполагаемый результат	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сформированы предпосылки основ певческой постановки, певческого дыхания, вокальной артикуляции и дикции 2. Умение осмысленно воспринимать музыкальный материал. 3. Умение исполнять на шумовых инструментах простейшие ритмические рисунки в размере 2/4,3/4, 4/4 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение комплексов упражнений на различные виды вокальных техник 2. Эмоциональная отзывчивость на музыку, сопереживание, восприимчивость 3. Умение исполнять на шумовых инструментах более сложные ритмические рисунки в размере 2/4, 3/4 , 4/4 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Владение мягкой, жесткой атакой звука, придыхание. 2. Самостоятельность, инициатива, воображение, креативность.
Механизм проверки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдение, беседа (в течение года) 2. Прослушивание музыки с целью определения характера, жанровых характеристик. 3. Выполнение заданий по ритмическим карточкам. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Участие в концертах центра, на итоговых мероприятиях 2. Слушание музыки с вопросами. 3. Выполнение заданий по ритмическим карточкам 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Участие в концертах центра, на итоговых мероприятиях. 2. Творческий концерт воспитанников студии

	1-ый уровень Стартовый	2-ой уровень Базовый	3-ий уровень Совершенствования
задачи	Расширение диапазона голоса Развитие музыкальной памяти и чувства ритма.	1. Формирование ладового, мелодического слуха. 2. Воспитание коммуникативных навыков	1. Формирование исполнительской культуры 2. Формирование умения ребенка самостоятельно выбирать репертуар
Предполагаемые результаты	1. Дети имеют общее представления об истории вокального искусства, профессии вокалиста. Диапазон расширен от с ¹ до h ¹ (школьники) 2. Способность исполнять на память попевки, потешки, короткие песенки; проговаривание и запись ритмослогов в виде ритмических формул, выделение сильной (относительно сильной) долей в пройденных размерах.	1. Освоение интонационно – ладовых комплексов. 2. Ребенок устанавливает дружественные отношения в коллективе	1. Освоение комплекса художественно-технических задач, знакомство с элементами джазового вокала 2. Самостоятельность, инициатива, воображение, креативность.
Механизм проверки	1. Наблюдение, беседа (в течение года) 2. Музыкально-игровые задания. Работа по ритмическим карточкам	1. Пение по нотам несложных произведений 2. Участие в концертах, конкурсах	1. Рейтинговая таблица участия в концертных выступлениях. 2. Творческие тематические концерты выпускников и воспитанников объединения

Третий год обучения

	1-ый уровень Стартовый	2-ой уровень Базовый	3-ий уровень Совершенствования
	<p>1. Расширение диапазона голоса</p> <p>2. Развитие музыкальной памяти и чувства ритма.</p>	<p>1. Развитие певческих навыков</p> <p>2. Развитие эмоционально-волевой сферы</p> <p>3. Воспитание</p> <p>4. коммуникативных навыков</p>	<p>Совершенствование Качества исполнения произведений</p>
	<p>1. Сформированы основы мягкой кантилены</p> <p>2. Диапазон расширен от <i>a</i> до <i>d</i>²</p>	<p>1 Освоение комплексов упражнений на различные виды вокальных техник</p>	<p>1 Освоение комплекса художественно-технических задач по достижению</p>
Предполагаемый результат	<p>2 Дети способны исполнять на память небольшие произведения (в форме периода).</p> <p>3 Умеют исполнять небольшие пьесы на шумовых инструментах.</p> <p>4 Способны создавать и исполнять простые ритмические рисунки.</p>	<p>2 Эмоциональная отзывчивость на музыку, сопереживание, восприимчивость</p> <p>3 Культура поведения, развитие чувства коллективизма, долга и ответственности.</p>	<p>максимальной степени завершенности музыкальных произведений, уровня концертной готовности.</p> <p>2 Самостоятельность, инициатива, воображение, креативность.</p>
	<p>4. Задания на прослушивание музыки с целью определения характера музыкального произведения.</p> <p>2. Концерт для родителей</p>	<p>1. Участие в концертах клуба, на итоговых мероприятиях</p> <p>2. Тестирование, наблюдение (в течение года)</p> <p>3. Участие в концертах, конкурсах</p>	<p>1. Тестовые, музыкально-игровые Задания(кроссворды, викторины, Музыкальные игры, др.)</p> <p>2. Рейтинговая таблица участия в концертных выступлениях.</p> <p>3. Творческий Концерт выпускников и воспитанников объединения</p>

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ на 2020-2021 учебный год**

	год обучения	
	1 год	2 год
количество учебных недель	36	36
количество учебных часов	144	144
продолжительность каникул	зимние каникулы - с 01.01.2021 по 10.01.2021	зимние каникулы - с 01.01.2021 по 10.01.2021
	летние каникулы - с 01.06.21 по 31.08.21	летние каникулы - с 25.05.21 по 31.08.21
Комплектование групп	01.09-13.09	-
дата начала и окончания учебных периодов	14.09.2020- 31.05.2021	01.09.2021 - 24.05.21
Промежуточная аттестация	23.12-29.12	23.12-29.12
Промежуточная годовая аттестация	25.05.-31.05	18.05.-24.05

Условия реализации программы

1. Социально- педагогические:

Участие в мероприятиях ДДТ;

Возможность участия в фестивалях, детских и молодёжных конкурсах, концертах.

Сотрудничество со стейкхолдерами (заинтересованными лицами)

Внутренними:

с родителями воспитанников в различных формах (родительское собрание, собеседование, совместная подготовка концертов, помощь в организации дистанционного обучения (при необходимости)

с коллективами других детских объединений ДДТ, организация совместных праздников, музыкальных гостиных и т.д.

Внешними:

Работники библиотеки «Наш дом»

Кадровые:

педагог дополнительного образования;

Материально-технические:

помещение для занятий (в соответствии с действующим СанПин 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014г.) для учреждения дополнительного образования

оборудование (мебель, компьютер с возможностью выхода в сеть Интернет),

аппаратура (магнитофон, микрофоны), синтезатор, фортепиано, минусовые фонограммы, видеотека.

Методическое оснащение образовательного процесса:

методические материалы, наглядные пособия, сборники песен;

библиотечка (подборка) аудио, видео материалов российских и зарубежных произведений эстрадных исполнителей;

дидактические материалы на различных носителях.

Мониторинг реализации образовательной программы

Формы аттестации

В начале учебного года проводится **входная диагностика** индивидуальных интересов и способностей, изучения образовательных потребностей в форме собеседования, прослушивания, тестирования, анкетирования детей и родителей (приложения № 2,3, 4).

Промежуточная аттестация (декабрь) проводится в следующих формах:

Для дошкольников

- концерт для родителей;
- музыкальная игра «Путешествие в страну нотной грамоты».

Для школьников

- контрольное занятие на котором обучающийся исполняет два произведения: отечественную популярную песню и вокализ;
- технический зачет (теория), который включает музыкальный диктант, опрос (беседа);
- отчётный концерт (практика).

Аттестация по итогам учебного года (май) проводится в формах:

Для дошкольников:

- музыкально-игровая программа (итоговое занятие);
- музыкальный кроссворд.

Для школьников:

- викторина, музыкальное лото (итоговое занятие (теория));
- отчётный концерт (практика);

По итогам обучения по программе проводится творческий концерт выпускников и учащихся объединения.

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Одним из методов отслеживания результатов является включенное педагогическое наблюдение – в процессе участия в программах объединения, ДДТ, районных, областных концертах и конкурсах.

На каждого ребенка заведена диагностическая карта образовательных результатов (см. Приложение № 2.1, 2.2), куда заносятся необходимые параметры достижений каждого ребенка, отслеживается динамика его развития.

В приложении 2 также представлены критерии оценивания музыкальных знаний и навыков учащихся.

По итогам промежуточной и итоговой аттестаций заполняется карта результативности освоения образовательной программы (см. Приложение 2.3).

Каждый обучающийся имеет зачетную книжку, куда вносится оценка в форме цветописы за работу на занятии, активность. Красный круг – отлично, желтый треугольник – хорошо и синий квадрат – «надо постараться». Возможны другие варианты оценивания деятельности ребенка, например, смайлики. Эти варианты обсуждаются совместно с обучающимися.

Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс протекает в очной форме

Формы организации учебных занятий:

- Групповые занятия.
- Обучение в микрогруппах (ансамбль), 3-6 чел., носит переменный характер, (в зависимости от учебно-тематического плана и репертуара).
- Индивидуальные занятия - для отработки вокальных и исполнительских навыков, подготовки детей к конкурсам, фестивалям.
- Дистанционная форма обучения – в ситуациях, когда очное обучение невозможно по разным причинам (болезнь ребёнка, неблагоприятная ситуация в стране (эпидемия, коронавирус, др.)

Занятия могут быть проведены в следующих формах:

- музыкальная гостиная
- медиа-занятие
- посещение концертов, спектаклей
- музыкальная викторина
- концерт
- тематический вечер

- репетиция (как в полном составе студии, так и в микрогруппах)
- выступления на других площадках.

На занятиях используются следующие *методы обучения*:

- *Словесный* (рассказ, объяснение, музыкальная беседа, диалог).
- *Наглядно-иллюстративный* (демонстрация видео, аудио материалов, образец педагога, предметные картинки, дидактические и развивающие игрушки, работа с нотным материалом, репертуарными сборниками, т.д.).
- *Практический метод* (логоритмические упражнения, вокальные, ролевые музыкально-дидактические игры, музыкальный диктант, практическая работа, работа над совместным проектом).
- *Проблемный метод* (анализ произведения, сравнение, работа над художественным образом исполняемого произведения, т.д.)

Наряду с традиционными дидактическими методами и приемами на занятиях используются

- *здоровьесберегающие технологии*: упражнения для развития голосового аппарата, пальчиковая гимнастика по методике Савиной Л.П. [13], дыхательная гимнастика по Стрельниковой А.Н., которая зарекомендовала себя достаточно эффективной в вокальной педагогике и используется большинством вокалистов и педагогами по вокалу [15];
- *технология коллективной творческой деятельности* (организация совместных концертов, участие в воспитательных мероприятиях ДДТ, внутриколлективных делах объединения);
- *технология «Погружение»* (данный подход позволяет погрузиться в музыкальный материал музыкального произведения (песни) и выразить отношение к ней через исполнение этой песни).
- *проектная технология* используется для организации участия в мероприятиях ДДТ разного характера, участия в фестивалях, конкурсах районного, областного, Всероссийского уровня.
- *Технология дистанционного обучения (при необходимости)* - взаимодействие педагога и учащихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое средствами Интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность [53,55]

Литература

1. Нормативные документы

1. Конвенция о правах ребёнка;
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.
3. Национальные проекты направления «Человеческий капитал»: «Образование», «Культура» (1 января 2019 — 31 декабря 2024). (утв. Советом при президенте РФ по стратегическому развитию и нац. проектам 3.09.2018. пр. № 3 правительственной комиссии от 5.09.2018);
4. Положение о дополнительной общеразвивающей разноуровневой программе МБОУ ДО ДДТ.
5. Положение об аттестации учащихся детских объединений МБОУ ДО ДДТ
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Устав МБОУ ДО ДДТ , 2015;
9. Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование».
10. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»);

2. Литература, использованная при разработке программы

- 1 Варламов А.Е. Вокальная педагогика. – М., 1953.
.
- 2 Гезь Л.В. Образовательная программа «Эстрадный вокал». – Томск, 2010.
.
- 3 Детский голос (Экспериментальные исследования) под редакцией В.Н. Шацкой. Издательство «Педагогика», Москва, 1970.
.
- 4 Карягина А.В. Современный вокал. – СПб: «Композитор», 2012.
.
- 5 Карягина А.В. Джазовый вокал. – СПб.: «Лань», 2011.
.

6. Конасова Н.Ю. Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования детей санкт-петербургского городского ДТЮ, Городского центра развития дополнительного образования. – Информационно-методический бюллетень. Вып. 3, СПб, 2003.
7. Куприна Н.Г. Традиции народной педагогики в музыкальном воспитании детей. – Екатеринбург, 2001.
8. Леонтович А.В., Саввичев А.С. Исследовательская и проектная деятельность школьников. – М.: «ВАКО», 2016.
9. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. Издание 3-е. – М., 2016.
10. Образовательное партнерство. Три направления развития. Сборник методических материалов педагогов клуба «Огонек». – Томск, 2012.
11. Организационные и психолого-педагогические условия реализации индивидуально-ориентированного подхода в обучении и воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья. Методическое пособие. Под ред. Коваленко А.А. - Томск, 2014.
12. Развитие детского голоса ред. В.Н. Шацкой. – Москва, 1963.
13. Савина Л.П. «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольника». – «Родничок», М., 1999.
14. Стрельникова А.Н. «Основной комплекс гимнастики» - [электронный ресурс] - <http://strelnikova.ru/osnovnoi>
15. Ясвин В.А. «Образовательная среда: от моделирования к проектированию» - М.: Издательство «Смысл», 2001

Список литературы родителей дошкольников

1. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
2. Гомонова Е.А. Музыкальный фейерверк. Песни для детей 2-8 лет. – Ярославль: Академия развития, 2015.
3. Горбина Е.В. Песенки-чудесенки. Музыкальный материал к праздникам в детском саду. – Ярославль: Академия развития. 2018
4. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. – Ярославль: Академия развития, 2018.
5. Меньших И.В. С музыкой растём, играем и поём. Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста.- Ростов н/Д: Феникс, 2007.
6. Песенник. Рисунки на асфальте. Сост. Такун Ф., Шершунова А., М.: Изд. «Современная музыка», 2002.
7. Песенник. Розовый слон. Сост. Такун Ф., Шершунов А., М.: Изд. «Современная музыка», 2002.

- 8 Песенка и я- верные друзья. Детские песенки на русском и английском языках. Вып.1,2,3. Сост. и русский текст Р.А. Дольниковой.
9. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Изд. «Классика-XXI», 2005.

Список литературы для родителей школьников

- 1 Агапова И. А., Давыдова М. А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.: Изд. ООО «Дом. XXI век», 2007.
- 2 Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., 2е Издание. - МГПИ, 2017.
- 3 Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2015.
- 4 Миловский С. А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1997.
- 5 Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка. Ярославль.: Академия развития, 2008.
- 6 Овчинникова Т. Пение и логопедия. СПб.: Изд. «Союз художников», 2005.
- 7 Пилипенко Л.В. Постановка слуха. М.: Издательский Дом Катанского, М.:2006.
- 8 Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Ярославль, Академия развития, 2002.
1. Арунянц Н.Г. Образовательная программа «За руку с песней». [электронный ресурс]- . – URL: <http://gymnasium2.ucoz.ru/> (дата обращения 16.04.2020)
2. Википедия. – URL^<https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения 06.04, 1204. ,24.04., 05.05.2020.)
3. Образовательный портал. – URL: <http://uchi.ru>. <https://www.youtube.com/> (дата обращения 06.04.2020)
4. Социальная сеть работников образования «Наша сеть». – URL: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-dlya-roditelei/> (дата обращение 12.04.2020)

Психологические особенности детей

Дошкольники 5-6 лет:

- Ведущая потребность в этом возрасте - потребность в общении;
- Дети отличаются творческой активностью.
- Ведущая деятельность - игра.
Быстрая утомляемость от монотонной работы. Необходима частая смена деятельности.

Особенности возрастной группы 7-10 лет:

- Учебная деятельность обуславливает появление новых форм поведения.
- Ребенок учится управлять собой, строить свою деятельность в соответствии с поставленными целями.
- Дети учатся организовывать свое поведение в соответствии с заданными целями и собственными намерениями
- Важнейшим условием развития произвольного поведения является участие взрослого, который направляет усилия ребенка, раскрывая их смысл, и обеспечивает средствами овладения.

Психологические особенности возрастной группы 11-14 лет:

- Ведущая потребность - общение со сверстниками.
- Развитие Я – концепции.
- Склонность к риску, острым ощущениям.
Быстрая утомляемость и низкая работоспособность, резкие перепады настроения в связи с бурным психофизиологическим развитием.
- Появление интереса к противоположному полу.
Замедление реакции. Подросток не сразу отвечает на вопросы, не сразу начинает выполнять задания.
- Слабо сформированная эмоционально-волевая сфера.
Ориентация в поведении на поддержание и одобрение со стороны сверстников.
Необходимость ощущения социальной востребованности (формирование чувства взрослости).
Для данной возрастной группы важны соревновательные формы и методы, работа в микрогруппах. Участие в концертах и конкурсах при соответствующей поддержке и сопровождении педагога формирует адекватную самооценку.

Диагностические карты мониторинга реализации программы

2.1. Диагностическая карта № 1 (школьники)

Цель заполнения – выявление музыкальных способностей учащегося

Ф.И.О. ребенка _____

Навык	Оценка	
	Начальный этап (сентябрь)	Промежуточный этап (январь)
Ладовое чувство		
Чувство ритма		
Мелодический слух		
Гармонический слух		

Условные обозначения: С – стартовый уровень; Б – базовый уровень; П – продвинутый уровень

Диагностическая карта заполняется при поступлении ребенка в объединение, затем периодически (для детей 7-14 лет).

Критерии определения уровня развития слуховых навыков

Навык	Уровень развития		
	низкий	средний	высокий
Ладовое чувство	Умение различать мажор и минор	Определение на слух смены лада. Запоминание тонического устоя	Пение без аккомпанемента, умение держаться заданной тональности
Чувство ритма	Умение прохлопать простейшую двухтактную фразу в размере 2/4, попадать в такт марша	Умение прохлопать фразу с пунктирным ритмом, затем - две фразы подряд. Выделять акценты при исполнении польки, сильные доли – при исполнении вальса.	Умение услышать смену размера, выделять сильные и слабые доли такта. Выполнение упражнений с синкопой.

Мелодический слух	Исполнение мелодии в тесном диапазоне до квинты. Запоминание коротких фраз.	Исполнение скачкообразной мелодии, сложной мелодической линии.	Осознание строения мелодии (ее расчлененности на сочетания коротких фраз, их сходства, различия, повторения).
Гармонический слух	Умение слышать диссонанс и консонанс, различать мелодию и аккомпанемент.	Умение слышать несколько мелодических линий, тембров. Умение слышать количество звуков в созвучии, аккорде. Пение песен, в которых аккомпанемент не дублирует мелодию.	Умение выделить слухом нижний звук из двух звучащих. Слушание и озвучивание гармонических интервалов. Умение слышать средний звук из трех. Пение упражнений с противоположным самостоятельным движением голосов.

Диагностическая карта № 2 (дошкольники)

Навык	Оценка		
	Начальный этап (сентябрь)	Промежуточный этап (январь)	Итог (май)
Ладовое чувство			
Чувство ритма			
Мелодический слух			

Критерии определения уровня развития слуховых навыков (дошкольники)

Навык	Уровень развития		
	Стартовый	Базовый	Уровень совершенствования
Ладовое чувство	Умение различать мажор и минор	Определение на слух смены лада.	Запоминание тонического устоя

Чувство ритма	Умение прохлопать простейшую двухтактную фразу в размере 2/4, попадать в такт марша	Умение прохлопать фразу с пунктирным ритмом, затем - две фразы подряд.	Выделять акценты при исполнении польки, сильные доли – при исполнении вальса.
Мелодический слух	Исполнение мелодии в тесном диапазоне до квинты.	Запоминание коротких фраз.	Исполнение скачкообразной мелодии

2.1.

Диагностическая карта № 3

Цель – выявление способностей к исполнительской деятельности

Ф.И.О. ребенка	класс	Интонация	Ритм	Память	Диапазон	Качество певческого голоса	Эмоциональность музыкальность	Особенности характера

Условные обозначения:

С – стартовый уровень

Б – базовый уровень

П – уровень совершенствования (продвинутый уровень)

Диагностическая карта заполняется при поступлении ребенка в студию, затем периодически (для учащихся 7-14 лет)

2.2.

Диагностическая карта № 3

Цель – выявление способностей к исполнительской деятельности

Ф.И.О. ребенка	клас с	Интонаци я	Рит м	Память	Диапазо н	Качество певческо го голоса	Эмоцио – нальнос ть музыка ль- ность	Особенн ос ти характер а

Условные обозначения:

С – стартовый уровень

Б – базовый уровень

П – уровень совершенствования (продвинутый уровень)

Диагностическая карта заполняется при поступлении ребенка в студию, затем периодически (для учащихся 7-14 лет)

С – стартовый

Б- базовый

П – уровень совершенствования (продвинутый)

Характеристика уровней освоения разноуровневых общеразвивающих дополнительных программ

Стартовый уровень

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Критерии, характеризующие подготовку учащихся, осваивающих стартовый уровень общеразвивающей дополнительной образовательной программы:

1. Знания и мастерство: формирование знаний, умений, навыков (по учебным предметам, дисциплинам); формирование общеучебных способов деятельности.

Знает и понимает смысл и значение основных терминов и понятий, представлений, суждений; может объяснить их своими словами, привести свои примеры; выполняет действия, операции, алгоритмы с помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного воспитанника).

личностное и социальное развитие:

2.1. Развитие личностных качеств, свойств и способностей: в соответствии с возрастными, социальными нормами.

2.2. Формирование социальных компетенций: знает основные нормы, правила, принципы взаимодействия в социуме, применяет их при напоминании и по инициативе «извне» (педагог, родители, референтная для ребёнка группа), имеет опыт взаимодействия в группе, команде.

Достижения: в мероприятиях (в том числе, конкурсных) структурного подразделения, ДДТ.

Базовый уровень

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Критерии, характеризующие подготовку учащихся, осваивающих базовый уровень общеразвивающей дополнительной образовательной программы:

1. Знания и мастерство: формирование знаний, умений, навыков (по учебным предметам, дисциплинам); формирование общеучебных способов деятельности.

Знает и понимает смысл и значение основных терминов и понятий, представлений, суждений, гипотез, теорий, концепций, законов и т.д.; может объяснить их своими словами, привести свои примеры, аналогии; применяет знания и навыки на практике, переносит их внутри предмета (использует в сходных учебных ситуациях), выполняет действия, операции, алгоритмы самостоятельно

или при поддержке, разовой помощи, консультации педагога, родителя, более опытного воспитанника.

2.

Личностное и социальное развитие:

2.1. Развитие личностных качеств, свойств и способностей: в соответствии с возрастными, социальными нормами.

2.2. Формирование социальных компетенций: нормы, правила, принципы взаимодействия в социуме и в детско-взрослом коллективе эмоционально-значимы для учащегося, он стремится им следовать, применять их в собственном поведении, но в зависимости от ситуации и окружения; сформированы базовые навыки взаимодействия в группе, команде.

Достижения: в районных, городских, областных мероприятиях (в том числе, конкурсных).

Продвинутый уровень

Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно- тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно- тематического направления программы.

Критерии, характеризующие подготовку учащихся, осваивающих продвинутый уровень общеразвивающей дополнительной образовательной программы:

1.

Знания и мастерство: формирование знаний, умений, навыков (по учебным предметам, дисциплинам); формирование общеучебных способов деятельности.

Свободно и осмысленно владеет терминологией, понятиями, самостоятельно переносит их на другие предметы и виды деятельности, осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенными; использует их в различных (в том числе, внеучебных) ситуациях; самостоятельно планирует, выполняет действия, операции, уверенно использует их в ежедневной практике, может оказать помощь другим.

2.

Личностное и социальное развитие:

2.1. Развитие личностных качеств, свойств и способностей: выше возрастных, социальных норм.

2.2. Формирование социальных компетенций: поведение и взаимодействие в социуме, строится на внутреннем убеждении; осознании значения смысла и цели, сформированы коммуникативные навыки, навыки взаимодействия в группе, команде.

Достижения: в областных, региональных, межрегиональных, всероссийских и иных мероприятиях (в том числе, конкурсных).

Методические рекомендации к занятиям по вокалу (дошкольники 1 г.о.)

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания воспитанником ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять. Воспитанники должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука. Очень важно с самого начала обучения воспитывать вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Необходимо разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного и начале другого, слова, например, «А я по лугу». Согласные звуки произносятся легко, четко, ясно и энергично. Нужно обучать воспитанников ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу, например: мы - шка.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы вдох был правильным, выдох распределялся до конца слова или небольшой фразы.

В практических занятиях наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

В репертуар должны входить популярные детские песни, популярные отечественные песни, ретро-песни.

Методические рекомендации (1 г.о. школьники)

Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии нуждается в образном раскрытии. Необходим и рассказ о специальных вокальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания. Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное.

Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как и у академических. В первую очередь необходимо добиваться от воспитанников

правильного диафрагматического Staccato дыхания. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры - один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на legato. Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования, на формирование правильной позиции. Горлань всегда должна быть свободна, рот и губы - свободны и активны

Методические рекомендации (школьники 2-3 г.о.)

Педагог должен уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения. Например, прием, называемый субтоном, основан на использовании придыхательной атаки; напряженное, эмоционально открытое звучание в рок-музыке достигается за счет твердой динамической атаки.

В этом году вводятся упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

**Список произведений, рекомендуемых для слушания
(1 год обучения)**

Марши:

- А.Островский, Л.Ошанин. Пусть всегда будет солнце
П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Соч.39 №5.
М.Шмитц. Марш гномиков.
В.Шаинский, М.Матусовский. Вместе весело шагать.

Танцы:

- М.Глинка. Полька.
А.Гречанинов. Мазурка. Соч.98 №13.
С.Джоплин. Рэгтайм.
М.Качурбина. Мишка с куклой пляшут полечку.
П.Чайковский. Полька. Соч.39 №14.
П.Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик».
М. Шмитц. Принцесса танцует вальс.
Французская народная песня. Танец утят.

Песни:

- Е.Крылатов, Ю.Яковлев. Колыбельная медведицы.
А.Островский, З.Петрова. Спят усталые игрушки.
П.Чайковский. Старинная французская песенка. Соч.39 №16.
П.Чайковский. Неаполитанская песенка. Соч.39 №18.

Музыкальные портреты:

- М.Дунаевский, Ю.Энтин. А мне летать охота! (Из мультфильма «Летучий корабль»)
А.Рыбников, Ю.Энтин. Мама. (Из мюзикла «Волк и семеро козлят»)
Р.Шуман. Весёлый крестьянин.
Р.Шуман. Смелый наездник.

Музыкальные сказки:

- Э.Григ В пещере горного короля.
П.Чайковский. Баба Яга. Соч.39 №20.

Детские игры:

- И.Иорданский, М.Клокова. Голубые санки.
К.Певзнер, А.Арканов и Г.Горин. Оранжевая песенка.
П.Чайковский. Болезнь куклы. Соч.39 №6.
А.Филиппенко, Т.Волгина. Весёлый музыкант.

Картинки природы:

- Д.Васильев-Буглай, А.Плещеев. Осенняя песенка.
С.Прокофьев. Утро. Соч.65 №1.
С.Прокофьев. Вечер. Соч. 65 №11.
М.Шмитц. У Ниагарского водопада.

Образы животных:

- Белорусская народная песня. Перепёлочка.
Д.Кабалевский. Ёжик. Соч.89 №8.
Т.Попатенко, В.Викторов. Котёнок и щенок.

Русская народная песня. Коровушка.
К. Сен-Санс. Лебедь из сюиты «Карнавал животных».
Ю.Чичков, П.Синявский. Мой щенок.
М.Шмитц. Микки- Маус.
В.Шаинский, Э.Успенский. Песенка Чебурашки.
Г.Фрид. Мишка. Соч.41 №2.

Психологическое состояние:

Э.Градески. По дороге домой из школы.
Ж.Металлиди, Н.Хрущёва. Домовой.
Г.Свиридов. Ласковая просьба.
М.Шмитц. Прыжки через лужи.
Ю.Чичков, К.Ибряев и Л.Кондратенко. Самая счастливая.

**Примерный репертуарный список
Стартовый уровень**

Русские народные попевки, прибаутки, песни:

«Божья коровка». Муз. Е. Щербаковой, сл. Е.Хайтман.
«Бубенчики». Муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.
«Вальс». Муз. Е. Тиличевой.
«В огороде зайчика». Муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель.
«В детский сад». Муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.
«Весёлый музыкант». Муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной.
«Два кота». Польская народная песня.
«День чудес». Муз.и сл. П. Ермолаева.
«Ехали медведи». Муз. М. Андреевой, сл. К.Чуковского.
«Едет, едет паровоз». Муз. Г.Эрнесакса, сл. Т.Волгиной.
«Ёлочка». Муз. Л.Бекман, сл. Р.Кудашевой.
«Ёлочка». Муз. М.Красева, сл. З.Александровой.
«Кис-кис», «Мишка», «Зайчик пушистый». Муз.и сл.
Е Гомоновой.
«Осенняя песенка». Муз. Д.Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева.
«Поцелуй». Муз.и сл. Е. Горбиной.
«Сказочный лес». Муз.и сл. В. Тюльканова.
«Украл котик клубочек». Рус.нар. песня.
«В сыром бору тропина». Рус.нар. песня.
«Перепёлочка». Белорус.нар. песня.

Песенки-попевки. Муз.Е.Горбиной, В.Гайдуковой, сл. Е. Лаврентьевой:

Базовый уровень

«Бабочка и корова»,
«Воробей». Муз.Е.Горбиной, сл. А.Суслова.
«Гармошка»,
«Добрый пёс». Муз.и сл. Л.Вихревой.
«Есть маленький домик у кошки». Муз.и сл. Е. Горбиной.
«Заяц Егорка»,
«Заяц»,
«Котята»,

«Коза»,
 «Луна».
 «Про цыплят и червяков». Муз.и сл. Н. Сафоничевой.
 «Собачки»,
 «Хоровод «Новый год»». Муз. Е.Горбиной, сл. Е.Донникова.
 «Чиколетта (Шоколадка)». Муз.и сл. Е.Горбиной.

Уровень совершенствования

Популярные песни из мультфильмов и кинофильмов (по выбору преподавателя, исходя из индивидуальных возможностей ребёнка)-

В. Шаинского, Ю. Чичкова, Ген. Гладкова, М. Дунаевского и др.

«Щенок Гав-Гав». Муз. Е.Зарицкой, сл. И.Шевчука.

«Котик Рыжик». Муз. С.Баневича, сл. Н.Светохиной.

Примерный репертуарный список 2 года обучения Стартовый уровень	
	Песенка старухи Шапокляк «Над нашей квартирой»
Абт Ф.	Вокализы
Абт Ф.	Вокализы № № 2, 3
Аедоницкий П.	«Раздумье» «Радоваться жизни»
Антонов Ю.	«Для меня нет тебя прекрасней»
Бабаджян А.	«Лучший город земли» «Королева красоты»
Блантер М.	«В городском саду»
Ботаров Е.	«Вернусь, сказал солдат»
Брамс И.	Колыбельная
Бычков Б.	«Все могут короли»
Ваккай Н.	Вокализ № 4
Ваккай Н.	Вокализы №№ 3, 6
Гаваши В.	«Люди встречаются»
Гладков Г.	«Чунга-чанга»
Гладков Г.	Песня друзей
Добрынин В.	«Бабушки – старушки»

Русские народные песни	«Я на горку шла» «Калинка» «Во поле береза стояла» «Со вьюном я хожу» «Ой, да не вечер» «Любо, братцы, любо» «На горе-то калина» «Вдоль по улице метелица метет»
	Базовый уровень
Добрынин В.	«Ты мне не снишься»
	«Кто тебе сказал» «Прощай»
Дунаевский И.	«Как много девушек хороших» «Моя любовь» Песенка о капитане Песенка о веселом ветре
Дунаевский И.	«Ой, цветет калина»
Дунаевский И.	«Школьный вальс» Колыбельная из кинофильма «Цирк» «Весна идет» из кинофильма «Весна» «Моя Москва»
Дунаевский М.	Песня Красной шапочки
Дунаевский М.	«Все пройдет»
Зацепин А.	«Волшебник-недоучка»
Зацепин А.	«Есть только миг» из кинофильма «Земля Санникова» Песенка про медведей из кинофильма «Кавказская пленница» «Разговор со счастьем» из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию»
Ханок Э.	Песня первоклассника
Хренников Т.	«Московские окна»
Шаинский В.	«Крейсер «Аврора» «Облака» «Когда мои друзья со мной»
Зацепин А.	«До свидания, лето»
Костюк А.	«Течет ручей»
Сл. Державина Г.	«Пчелочка золотая» «Выйду ль я на реченьку» «По улице мостовой» «Светит месяц» «Посею лебеду на берегу»

Сл. Садовникова Д.	«Из-за острова на стрежень» «По Дону гуляет казак молодой»
Сл. Сурикова И.	«Степь да степь кругом»
Сл. Сурикова И.	«Тонкая рябина» «Миленький ты мой»
	Уровень совершенствования
Крылатов Е.	«Прекрасное далеко» из кинофильма «Гостья из будущего» «Крылатые качели» «Лесной олень» «Колыбельная медведицы»
Лепин А.	Песенка о хорошем настроении
Мажуков А.	«Однажды» «Очень хорошо» «Возьми меня с собой»
Матецкий	«Луна, луна!»
Мигуля В.	«Мелодия надежды»
Молчанов К.	«Журавлиная песня» из кинофильма «Доживем до понедельника»
Морозов А.	«В горнице»
Намин С.	«Мы желаем счастья вам»
Началов В.	«Ах, школа, школа» «Герой не моего романа»
Неизв. автор	«Неудачное свидание»
Николаев И.	«Маленькая страна» «Хрустальное сердце Мальвины» «Мужичок с гармошкой» «Желтые тюльпаны» «День рождения»
Николаев И.	«Мельница» «На край света» «Комарово»
Новиков А.	«Дороги»
Обр. Афанасьева	«Меж крутых бережков»
Обр. Волкова В.	«Что так жадно глядишь на дорогу»
Обр. Егорова А.	«Не летай, соловей»
Обр. Лондонова П.	«Травушка-муравушка»
Орбелян К.	«Шум берез слышу» «Гляжу в озера синие»
Островский А.	«А у нас во дворе»
Паулс Р.	«Миллион алых роз» «Листья желтые»
Пахмутова А.	«Хорошие девочки» «Нежность»
Пахмутова А.	«Надежда»

Пахмутова А.	Мелодия
Певзнер К.	«Оранжевая песенка»
Петров А.	Романс Настеньки из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово»
Петров А.	«Я шагаю по Москве»
Птичкин Е.	«Эхо любви»
Пугачева А.	«Звездное лето» «Папа купил автомобиль» «Ах, как хочется жить»
Резник И.	«Признание»
Рыбников А.	«Буратино»
Савельев Б.	«Настоящий друг»
Саульский Ю.	«Черный кот»
Саульский Ю.	«Осенняя мелодия»
Сидоров В.	«Дружба»
Соловьев-Седой В.	«Подмосковные вечера»
Таривердиев М.	«Где-то далеко»
Таривердиев М.	«Я спросил у ясеня .. »
Тухманов Д.	«Последняя электричка»
Тухманов Д.	«Здравствуй, мама!» «Чистые пруды» «Аист на крыше» «Белый танец» из кинофильма «Эта веселая планета»
Фельцман О.	«Ландыши»
Фрадкин М.	«Там, за облаками»

Примерный репертуарный список 3 год обучения
Стартовый уровень

Абаз В.	«Утро туманное»
Аверкин А.	«На побывку едет»
Акулов Ю.	«Клен»
Антонов Ю.	«Если любишь ты»
Баснер В.	Романс из кинофильма «Дни Турбиных»
Баснер В.	«На безымянной высоте»
Блантер М.	«Катюша» «В лесу прифронтовом»
Богословский Н.	«Темная ночь»
Булахов П.	«Колокольчики мои» «Гори, гори, моя звезда» «Не пробуждай воспоминаний»
Варламов А.	«На заре ты ее не буди» «Хуторок»

Гурилев А.	«Однозвучно гремит колокольчик»
Добрынин В.	«Кто тебе сказал»
Зубков Н.	«Побудь со мной»
Козин В.	«Забытое танго» «Осень»
Колкер А.	«Женская доля такая» Романс Лиды из спектакля «Свадьба Кречинского»
Колмановский Э.	«Алеша»
Левашов В.	«Бери шинель, пошли домой»
Липатов В.	«Письмо к матери»
Базовый уровень	
Листов К.	«В землянке»
Морозов А.	«Маменька»
Народная песня	«Смерть танкиста»
Неизвестный автор сл. Тютчева Ф.	«Я встретил Вас»
Неизвестный автор	«Огонек»
Николаев И.	«Лето кастаньет» «Только ты не умирай» «Каждая маленькая девочка»
Новиков А.	«Смуглянка» «Эх, дороги»
Ножкин М.	«Последний бой»
Обухов А.	«Калитка»
Окуджава Б.	«Нам нужна одна победа»
Петербургский Г.	«Синий платочек»
Петров А.	Романс Настеньки из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово» «А напоследок я скажу» «Любовь — обманная страна» «А цыган идет»
Пономаренко Г.	«Отговорила роща золотая»
Санторо К.	«Песенка шофера»
Семенов В.	«Звездочка моя»
Соловьев – Седой В.	«Вечер на рейде»
Уровень совершенствования	
Таривердиев М.	«Мне нравится, что Вы больны не мной» «У зеркала»
Тухманов Д.	«Напрасные слова»
Тухманов Д.	«День Победы»
Фельдман О.	«Фронтовики, наденьте ордена»
Фельдман Я.	«Ямщик, не гони лошадей»

Фомин Б.	«Только раз» «Дорогой длинною»
Фрадкин М.	«Случайный вальс»
Фрадкин М.	«У деревни Крюково»
Френкель Я.	«Журавли»
Харито Н.	«Отцвели уж давно хризантемы»

Анкета

Цель анкетирования: выявление степени заинтересованности занятиями вокалом и возникающих трудностей в освоении материала.

Анкетирование проводится во второй половине учебного года (для учащихся 8-14 лет)

2. Что тебя больше всего привлекает на музыкальных занятиях в объединении?
3. Что нового для себя ты узнал на занятиях?
4. Любишь ли ты выступать, принимать участие в концертах?
5. Какие трудности ты испытываешь на занятиях (что получается, а что – нет)?
6. Как ты думаешь, пригодятся ли тебе знания и умения, полученные на занятиях, в дальнейшей жизни?
7. Интересуются ли родители, чем ты занимаешься на уроках вокала?
8. Какие идеи ты можешь предложить для проведения в студии (в клубе) интересных мероприятий.